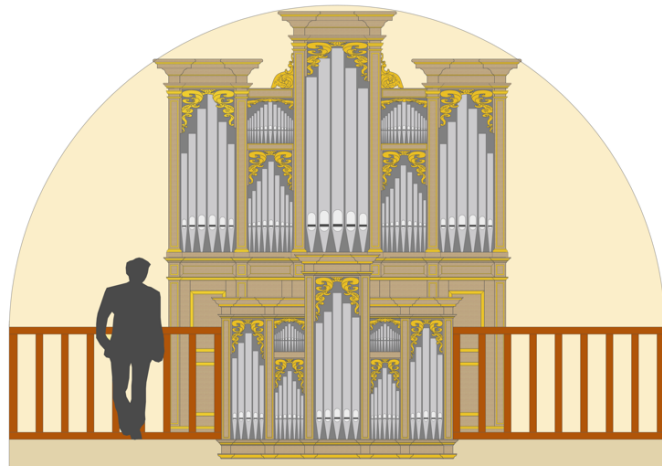




**60** ANIVERSARIO **CAJA RURAL REGIONAL DE MURCIA**



**MASSOTTI**  
Conservatorio Superior de Música de Murcia



[www.organofuentealamo.es](http://www.organofuentealamo.es)



# IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

FUENTE ÁLAMO DE MURCIA  
IGLESIA ARCIPRESTAL DE SAN AGUSTÍN



2026

30 de Mayo, 20:45 h

Fabio Ciofini

Profesor del Conservatorio de Música de Terni. Italia



20 de Junio, 20:45 h

Alumnos del CSMM

Clase de Órgano del Conservatorio Superior de Murcia Manuel Massotti. España



19 de Septiembre, 20:45 h

Josep Solé Coll

Organista para las celebraciones litúrgicas del Santo Padre. Ciudad del Vaticano



14 de Noviembre, 20:45 h

Franz Hauk

Organista titular de la Catedral de Ingolstadt. Alemania



19 de Diciembre, 20:45 h

Schola Cantorum Villa de Fuente Álamo

Bajo la dirección de José María García Nieto,  
Organista titular de la Parroquia Arciprestal de San Agustín de Fuente Álamo de Murcia. España  
Acompañada por el organista Jaime Martínez Vivancos



Entrada libre hasta completar aforo

[www.organofuentealamo.es](http://www.organofuentealamo.es)



**60** ANIVERSARIO **CAJA RURAL REGIONAL DE MURCIA**



**MASSOTTI**  
Conservatorio Superior de Música de Murcia



# Javier Artigas



Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar bajo la tutela de J. Vicente González Valle, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos monográficos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua, bien como solista, así como con Ministriles de Marsias, ensemble de instrumentos de viento dedicado principalmente a la interpretación del repertorio polifónico del renacimiento y del barroco, del cual es miembro fundador. Colabora frecuentemente con otros importantes conjuntos internacionales como Les Sacqueboutiers de Toulouse, I Turchini, Ensemble 415, etc. Asimismo tiene una presencia habitual en el mundo de la escena lírica como director asistente y maestro al cembalo en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destaca L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi, Così fan tutte, Don Giovanni o La Clemenza de Tito de W.A.Mozart, La Partenope de L. Vinci, Il Barbiere di Siviglia o La Cenerentola de G. Rossini, entre otras.

Entre sus grabaciones como solista destacan Tañer con Arte (premiada con cinco estrellas Goldberg), Organs in Dialogue con Joao Vaz en el conjunto monumental de la Igreja dos Clérigos de Porto, y con el grupo Ministriles de Marsias los discos titulados Trazos de los Ministriles e Invenciones de glosas-Antonio de Cabezón (ambos discos premiados por diferentes revistas y organismos).

Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, habiendo realizado la edición y estudio de las Obras para teclado de Jusepe Jiménez y de Fray Juan Bermudo, entre otras publicaciones, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC que se ha encargado de la transcripción y nueva edición crítica de las Obras para tecla, harpa o vihuela de Antonio de Cabezón.

Imparte frecuentes masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América. Igualmente es invitado a formar parte de diversos jurados en diferentes concursos internacionales de órgano y de música antigua.

Ha sido titular de los órganos de la Basílica del Pilar en Zaragoza y director artístico de los trabajos de restauración del monumental órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia, así como responsable del Programa de Restauración de Órganos Históricos que se desarrolló en la Región de Murcia. Es organista de la Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen en Murcia, en donde desarrolla su labor en el gran órgano (2019) construido por el taller de Frederic Desmottes.

Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor invitado en el departamento de música antigua de la EsMuc, en donde dirige el módulo de Análisis del MIMA (Máster Universitario para la Investigación e Interpretación de la Música Antigua) organizado en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca y de la Semaine de l'Orgue Italien en Saorge, entre otros. Desde 2021 es director del Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. Recientemente ha sido nombrado Embajador de la ciudad de Zaragoza.

## *Los Sonidos del Barroco: Sutilidad, Meraviglia y Extravagancia.*

### **Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)**

-Tiento tercero de sexto tono, ut y fa, sobre la primera parte de la Batalla de Morales  
(*Libro de Tientos y Discursos intitulado Facultad Orgánica*, Alcalá, 1626)

### **Juan Cabanilles (1644-1712)**

-Corriente Ytaliana. (E:J. pp.43-48, Catedral de Jaca)

### **José Elías (1687-1755)**

- Pieza undécima a modo de concierto. Registro Ygual (E: MO. Ms.2999, Montserrat)  
*Vivo-Largo-Vivo.*

### **Domenico Scarlatti (1685-1757)**

- Sonata en Do, K.255

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Fantasia super Komm, Heiliger Geist<sup>1</sup>, Canto fermo in Pedal In organo pleno.* BWV 651.

### **José Lidón (1748-1827)**

-Elevación y Segundo Allegro (Ms. Archivo de San Eloy, sig. 1507, Salamanca)

### **Antonio Mestres (fl. 1756-1787)**

-Tocata Pastorila con su Allegro. (E: Bbc. M.775-1, Barcelona)

### **Giovanni Morandi (1777-1856)**

-Elevazione (XI Raccolta di Sonate per gli Organi Moderni)

### **Niccolò Moretti (1763-1821)**

-Sonata X ad uso sinfonia

---

<sup>1</sup> Ven Espiritu Santo (*Veni Creator Spiritus*).