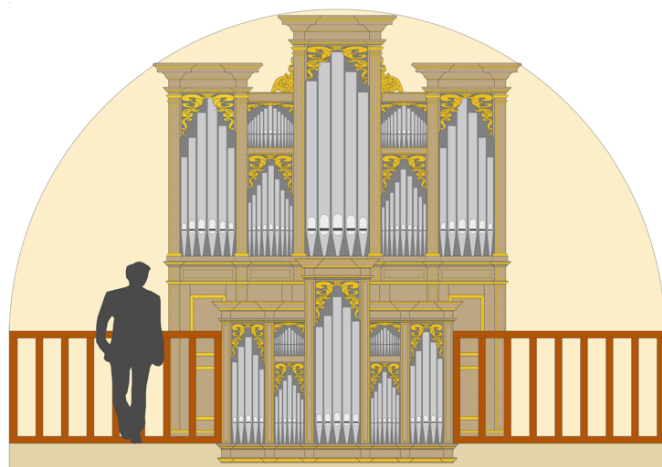




CAJA RURAL
REGIONAL



www.organofuentealamo.es



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO

FUENTE ÁLAMO DE MURCIA

IGLESIA ARCIPRESTAL DE SAN AGUSTÍN 2025

29 de marzo (sábado), 20:30h

Filipe Verissimo

Maestro de capilla y Organista Titular de la Iglesia de Ntra. Sra. de Lapa de Oporto (Portugal)

6 de junio (viernes), 20:30h

Mikel Ansola Garitagoitia

Organista Titular de la Iglesia de Santa María de Markina-Xamain (España-Alemania)

21 de junio (sábado), 20:30h

Javier Caballero Ros

Marina López Manzanera

Samuel Jesús Roldán Sánchez

Águeda Guillén Riquelme

Clase de Órgano del Conservatorio Superior de Murcia Manuel Masotti (España).

18 de octubre (sábado), 20:30h

Coral Via Musicalis de Beniján (Murcia)

Bajo la dirección de **Guillermo Navarro Lorca**

acompañada por **Jose María García Nieto**,

Organista Titular de la Parroquia Arciprestal de San Agustín de Fuente Álamo de Murcia (España)

15 de noviembre (sábado), 20:30h

Olimpio Medori

Organista emérito de la Iglesia de San Filippo Neri de Florencia (Italia)

20 de diciembre (sábado), 20:30h

Schola Cantorum Ars Sacra de Fuente Álamo (Murcia)

Bajo la dirección de **Jose María García Nieto**, Organista Titular de la Parroquia Arciprestal de San Agustín de Fuente Álamo de Murcia (España).

Acompañada por el organista **Jaime Martínez Vivancos**.

Olimpio Medori



Olimpio Medori se licenció en Órgano y Composición de Órgano en los Conservatorios Superiores de Música "F. Morlacchi" de Perugia y "G. Frescobaldi" de Ferrara. Al mismo tiempo siguió clases magistrales de órgano y de clavecín con T. Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis y J. B. Christensen. Becado por la «Institución Fernando el Católico» de Zaragoza, participó en varias ocasiones en los Cursos de Música Antigua de Daroca (órgano J. L. G. Uriol, clavecín W. Jansen) y siguió un curso monográfico sobre J. S. Bach en la «Internationalen Sommerakademie für Organisten» en Haarlem con E. Kooiman. Para la Universidad de Padua, en el marco del proyecto «Ars Organi. Seminario di Arte Organaria e Organistica», celebró una conferencia-concierto titulada

«Las formas imitativas para instrumentos de claves en el siglo XVI». Su actividad como concertista le ha llevado a actuar como solista en los principales países europeos, en Rusia y en Sudamérica. Invitado habitualmente a importantes festivales, ha tocado instrumentos de especial valor e interés histórico (G. Antegnati, O. Zeffirini, A. Schnitger, B. Sánchez, D. Julián de la Orden, J. G. Fux, K. J. Riepp, Z. Hildebrandt, G. Silbermann, Dom Bedos, T. Puget, A. Cavaillé-Coll, F. Ladegast). Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas, televisivas y discográficas. De particular interés son la primera grabación mundial de la «Ricercar Tabulatura» de J. U. Steigleder en el monumental órgano de Domenico di Lorenzo da Lucca (1509-21) de las SS. Annunziata de Florencia y también en estreno mundial la parte para órgano de la Opera Quarta de Azzolino Bernardino della Ciaia junto con la clavecinista Mara Fanelli. Ha colaborado con la revista «Arte Organistica e Organaria», con la «Orchestra Giovanile Italiana» de la Escuela de Música de Fiesole y con la «Orchestra da Camera Fiorentina». Experto y estudioso de los instrumentos de teclado, construye con pasión clavicordios, clavecines, espinetas y órganos portátiles inspirados en las distintas escuelas. Es miembro de la comisión diocesana para los órganos de Prato y organista emérito de la iglesia de San Filippo Neri en Florencia.

PROGRAMA del Concierto "Johann Sebastian Bach y sus Maestros"

G. Frescobaldi (1583-1643)

Cento Partite sopra Passacagli

D. Buxtehude (1637-1707)

Toccata in F BuxWV 157

Ciacona BuxWV 159

J. S. Bach (1685-1750)

Pedal-Exercitium BWV 598 y Duetto n.3 Sol mayor BWV 804

Concerto en Re menor BWV 596

(Concerto Grosso in Re Minore "L'Estro Armonico" di ANTONIO VIVALDI (1678-1741) RV565)

1. Allegro - Grave - Fuga

2. Largo e spiccato

3. Allegro

D. Böhm (1661-1733)

Chorale partita on "Auf meinen lieben Gott" (4 versos)

G. Frescobaldi (1583-1643)

Toccata nona "Non senza fatica si giunge al fine"

(Secondo libro di Toccate, 1627)

"No sin esfuerzo se alcanza el final"